



Robert Schulz | Freelance Artist

dance • education • choreography • dramaturgy
• project management

Geburtsdatum: 06.06.1989 | in Templin, Germany
Adresse: Mainzer Straße 15 | 10247 Berlin
Telefon: +49 176 66 86 94 42
E-Mail: kontakt@robert-schulz.org
Website: robert-schulz.org
Instagram: instagram.com/schu.ro/

PROFESSIONAL EDUCATION

Folkwang Universität der Künste Essen (2015 bis 2019)

Tanz - Bachelor of Arts

SENECA INTENSIV - Bildungsprogramme für künstlerische Bewegung (2014 bis 2015)

Bildungsjahr Tanz - Zertifikat

TEACHING & EDUCATION

motion*s Tanz- und Bewegungsstudio (seit Oktober 2023)

Dozent für Zeitgenössischen Tanz im offenen Kursprogramm

SENECA INTENSIV - Bildungsprogramm für künstlerische Bewegung (seit 2021)

Programmentwicklung & Co-Leitung - CREATION/CHOREOGRAPHY/AUTHORSHIP (CCA); Dozent - Zeitgenössischer Tanz, Floor Work, Improvisation, Choreographie & Dramaturgie in den Programmen Bildungsjahr Tanz / Zirkus / Physisches Theater / Tanz & Gesang, Move&Teach; Mitarbeit & Dozent & Berater in der Seminar- und Workshopreihe Produktion & Management 4 & 5, Berlin

Future Move e. V. (seit 2023)

Workshopleiter, Mentor und Berater im Bereich Berufsorientierung, Ausbildung und Finanzierung, Mitentwicklung des Mentoring Programms „Future Move Tanz - Berufsperspektiven für junge Tanzschaffende“

FREIRAUM / Ben J. Riepe Kompanie (2022)

Dozent im Rahmen des Angebots Bewegter Start in den Tag, Düsseldorf

Hochschulsport der Universität Duisburg-Essen (2015 - 2021)

Kurse und Workshops in Zeitgenössischem und Klassischem Tanz, Essen

KULT – Schule für Bühnentanz (seit 2018)

Workshops und Privatunterricht in Zeitgenössischem Tanz und Improvisation, Erfstadt

Kultureller Bildungsverbund Parkviertel / ATZE Musiktheater (2012 - 2013)

Theaterarbeit an Schulen, Berlin

Maxim Gorki Theater (2011 - 2013)

Leitung des Jugendklubs „Die Aktionisten“, Berlin

Syrigana Concerts (2026)

Künstlerische Leitung: Petrit Halilaj / Studio Halilaj & Hamburger Bahnhöfe - Nationalgalerie der Gegenwart & Kosovo Philharmonic / Choreographie & Koordination Puppenspiel

Practising Apocalypse (2025)

Konzept und Regie: Marlin de Haan / im Rahmen von Urbane Künste Ruhr 2025 / Performance

Syrigana (2025)

Künstlerische Leitung: Petrit Halilaj / Studio Halilaj & Hamburger Bahnhöfe - Nationalgalerie der Gegenwart & Kosovo Philharmonic / Choreographie & Regieassistenz & Entwicklung Libretto

Attune (2024)

Ausstellung und Choreographie: Alexandra Pirici / Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart / Tanz & Performance

What keeps us busy? (2024)

Choreographie: Robert Schulz / Company SI - SENECA INTENSIV / Theaterforum Kreuzberg, Berlin / Choreographie & Produktion

Encyclopedia of Relations (2022)

Choreographie: Alexandra Pirici / Zentraler Pavillon, 59. internationale Kunstausstellung - La Biennale de Venezia, „The Milk of Dreams“, kuratiert von Cecilia Alemani / Tanz

K.I.T.C.H.E.N. (seit 2022)

Konzept und Regie: Marlin de Haan / FFT Düsseldorf City of Gold Essen & Freies Werkstatttheater Köln / Entwicklung & Stimme & Tanz & Performance

Park Stage (2021)

Lichtinstallation: Mischa Kuball, Choreographie: Robert Schulz & Kati Masami Menze / Museum Morsbroich / Choreographie & Tanz

Metropolitan Trilogie (2021)

Komposition: Christian Banasik, Choreographie: Kati Masami Menze, Marius Ledwig, Robert Schulz / Tonhalle Düsseldorf / Choreographie & Tanz

Als wir träumten (2020)

Regie: Jörg Wesemüller, Choreographie: Gregor Zöllig / Staatstheater Braunschweig / Tanz & Spiel

Sportomania (2020)

Choreographie: Sara Angius / Staatstheater Braunschweig / Tanz

ATLAS 2 – Dialog of One (2019)

Choreographie: Emanuele Soavi / Emanuele Soavi InCompany mit ZZT Köln, IZT Folkwang und ZHdK Zürich / Tanz & Performance

PROJECT MANAGEMENT & DRAMATURGY & CONCEPT

Produktion & Management - Qualifizierung im bewegungskünstlerischen Kontext (seit 2023)

Mitarbeit auf Honorarbasis - Koordinierung, Organisation und Durchführung von Workshopangeboten für Künstler*innen der Freien Szene Berlin, SENECA INTENSIV, gefördert durch den Europäischen Sozialfonds Plus und die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und gesellschaftlichen Zusammenhalt

Attune (2024)

Ausstellung und Choreographie: Alexandra Pirici / Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart / Produktionsassistentz

Unapologetic Synthetic (2022)

Solo von Lisa Hellmich, im Rahmen von Now & Next am tanzhaus nrw, Düsseldorf / Dramaturgie

FUTURE MOVE e. V. (seit 2022)

Gründungsmitglied und Vorstandsmitglied (von 2022 bis 2023) / Konzeption & Kooperationen im Bereich Hochschulen & Ausbildung

Nippel ist nicht gleich Nippel (2021)

Produktion, Recherche der Künstler*innen Lisa Hellmich und Daniela Riebesam, gefördert durch NPN / Produktionsleitung

mesh-me (2021)

Solo von Lisa Hellmich, in der Ausstellung - Journey Through a Body, Kunsthalle Düsseldorf / Dramaturgie

Ben J. Riepe Kompanie (2020 - 2021)

FREIRAUM - kollaborativer Konzeptions- und Arbeitsort für die Künste und Wissenschaften, Düsseldorf / Projektleitung

TEACHING APPROACH

Im Fokus meines Unterrichts steht die Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten des eigenen Körpers sowie das Verstehen desselben als System. Ein System, bestehend aus Muskeln, Faszien, Sehnen, Bändern, Knochen und Organen, das sich auf unterschiedliche Arten durch den Raum bewegen kann.

Eine Stunde besteht sowohl aus klaren technischen Übungen zur gezielten Stärkung der Muskulatur und zur Etablierung einer gesunden Platzierung als auch aus choreografischen Phrasen und improvisatorischen Aufgaben, die sich auf das Verfeinern der somatischen Wahrnehmung sowie das Verstehen von Bewegungsprinzipien wie Atem und Gewicht fokussieren und im Zusammenspiel mit der Musik Dynamik und Qualität von Bewegung entwickeln.

Ziel ist es dabei, zu verstehen, mit welchen Mitteln wir unseren Körper auf ökonomische Weise bewegen können, und gleichzeitig zu erforschen, wie sich innere Zustände, Impulse und Entscheidungen konkret in Bewegung übersetzen lassen, sodass wir dies sowohl im Tanzsaal als auch im Alltag für uns nutzen können.

Ich möchte Menschen dabei unterstützen, ihren Körper in Situationen zu bringen, in denen er lernen kann – auf dem Boden, im Stand und in der Luft.



Zeitgenössischer Tanz

Moderner Tanz

Modern Jazz Dance

Improvisation

Komposition

Somatic Research